

# Festival International du Documentaire Étudiant

Les impatientes

30 films, 2 documentaires sonores, 10 pays

bar & restauration  
rencontres  
expo  
musique...

20

21

22

**novembre**  
vendredi-samedi-dimanche



Commune Image - Saint-Ouen  
<http://festdocetudiant.lesimpatientes.org>



Le Festival International du Documentaire Étudiant, créé en 2008 par Les Impatientes, prend de l'ampleur et confirme sa dimension internationale. Les films nous sont arrivés en nombre (130 inscriptions) et de (presque) tous les coins de la planète, preuve que les écoles de cinéma documentaire, lieux de transmission par excellence, sont nombreuses et vivantes, et qu'elles remplissent leur mission : permettre aux étudiants de mettre en œuvre et de réaliser ce qui est souvent un premier film, la plupart du temps avec le minimum de moyens.

Presque tous les films que nous avons reçus et visionnés ont en commun un statut initiatique. À travers eux, des étudiants sont devenus des réalisateurs à part entière. Ce n'est donc pas un hasard si cette idée d'initiation est très présente dans la programmation, qu'il s'agisse de celle de Wim Wenders et Jia Zhang Ke au cinéma dans *One who set forth* de Marcel Wehn et *Xiao Jia rentre à la maison* de Damien Ounouri, d'Ana Maria Salas dont le regard caméra s'affermir au fil des années dans *Face au miroir*, son journal filmé, ou des jeunes apprentis comédiens de *Un PasSage*. L'initiation peut également être d'ordre mystique (*Melissa Immaculate*, *Interstice*) ; philosophique, lorsque les écoliers d'*Anima* tentent de réfléchir sur les spécificités humaines ; ou politique (*Conciencia de Golpe*, *Quatorze minutes*)...

La notion d'apprentissage est souvent liée à un questionnement sur la façon dont se construit un individu (*Trajectoires aléatoires*, *La Famille*, *Naissance difficile*...) et *a fortiori* un artiste (*Btwin Barcelona Beyrouth*, *Chez elle : ailleurs*, *Birds get vertigo too*, *Ben Thé*). Certains réalisateurs, quant à eux, prennent des chemins de traverse pour aller à la rencontre de l'autre (*Jothiammal Nagar*, *Les Abeilles*), du passé (*Tant que sifflera la mine*), d'un parent disparu trop tôt (*Mon père s'appelle Zoltán*), ou d'une représentation, symbolique ou réelle, de l'amour (*Les Cendres blanches*, *Une femme recherchée*).

Ceux qui assisteront au festival, et nous les espérons nombreux, pourront voir des documentaires de tous formats et durées, s'appuyant sur des dispositifs plus ou moins élaborés. Qu'ils aiment ou non chaque documentaire, ils auront contribué, par leur simple démarche de spectateur, à consacrer des réalisateurs et à les conforter dans leur démarche. De notre côté, nous serions très fiers que le Festival International du Documentaire Étudiant devienne chaque année un lieu privilégié de cette consécration...



	VENDREDI 20	SAMEDI 21	DIMANCHE 22
12h00		Ouverture de la salle Brunch servi jusqu'à 14h. Bar et petite restauration non-stop	Ouverture de la salle Brunch servi jusqu'à 14h. Bar et petite restauration non-stop
13h15		Séance 3 : Esquisse 24' Trajectoires aléatoires 41' Le Roi de la jante 15'	Séance 9 Hors Sélection : Le Temps qu'il fait 23' Corpo estranho... 46'
15h00		Séance 4 : La Cité des Poètes 17' La Conciencia de golpe 45' Une femme recherchée 15'	Séance 10 : Un PaSsage 39' La Famille 36'
16h45		Séance 5 : Face au miroir 70'	Séance 11 : Luego te cuento 37' Les Abeilles 13' Btwin - Barcelona Beyrouth 27'
18h30	Ouverture de la salle Bar et petite restauration non-stop	Séance 6 : Melissa Immaculate 12' Entre les lignes 50' Quatorze minutes 15'	Séance 12 : Interstice 13' Naissance difficile 60'
19h30	Séance 1 : Ben Thé 10' Les Cendres blanches 53' Jothiammal Nagar 20'		
20h15		Séance 7 : Anima 15' Mère 11' Mon père s'appelle Zoltán 48'	Séance 13 : Ici naît le Danube 15' Chez elle : ailleurs 55'
21h30	Séance 2 : One who set forth - Les Premières années de Wim Wenders 96'		
22h00		Séance 8 La Gouvernante 13' Xiao Jia rentre à la maison 54' Un week-end pour faire un film 10'	Séance 14 : Regarde 4' Tant que sifflera la mine... 56' Birds get vertigo too 20'
01h30	Fermeture de la salle	Fermeture de la salle	Fermeture de la salle

## Ben Thé

de Antoine Aubert et Dorian Degoutte

France - 2008-2009 - 10' - DV, HDV, Super 8  
Lycée St-Joseph, Thones  
► [afterchave@hotmail.fr](mailto:afterchave@hotmail.fr)

*Ben Thé* est un reportage sur un jeune street-artist et étudiant en graphisme. Nous le suivons dans les différentes étapes de son processus de création.



## Les Cendres blanches

de Claudie Chaize

France - 2008 - 53' - DV, Super 8  
Université Paris 8 : [www-artweb.univ-paris8.fr](http://www-artweb.univ-paris8.fr)  
[claudiechaize@yahoo.fr](mailto:claudiechaize@yahoo.fr) ◀

Des milliers de robes de mariée sommeillent dans des greniers. Et si, un jour, nous allions les réveiller ...  
Une plongée intime et poétique au pays de ces robes éphémères, souvent peu banales : une robe noire, une robe n'ayant jamais servi, une robe de princesse

ou encore une robe sans propriétaire... des histoires d'un autre temps, d'un autre monde, des histoires d'amour, d'enfermements, de joies, de déchirures, de renoncements, jusqu'à la folie même, parfois.

## Jothiammal Nagar

de Claire Cahu

France - 2009 - 20' - DV  
La Fémis : [www.lafemis.fr](http://www.lafemis.fr)  
► [festival@lafemis.fr](mailto:festival@lafemis.fr)

Les habitants du bidonville de Jothiammal Nagar (Madras, Inde) n'ont accès à l'eau que pendant trois heures dans la journée. A l'aube, ils s'organisent pour la collecte autour des pompes publiques du quartier et le stockage de l'eau...



# One who set forth

## Les premières années de Wim Wenders

(Von einem der auszog-Wim Wenders' frühe Jahre)  
de Marcel Wehn

Allemagne - 2007 - 96' - HDV - VOSTF

Filmakademie Baden-Württemberg: [www.filmakademie.de](http://www.filmakademie.de)

INDI FILM office Berlin en coproduction avec le SWR, Allemagne

► [marcel.wehn@gmx.de](mailto:marcel.wehn@gmx.de)

« Je suis ma propre histoire » répond le personnage kamikaze à la question « qui êtes-vous ? » dans le film *Kings of the road* de Wim Wenders. Traçant des parallèles entre ses premiers films et sa biographie, ce documentaire raconte l'histoire personnelle de Wim Wenders avant son départ pour les États-Unis, après le succès international de *L'ami Américain* (1976-77). Au travers de conversations intimes, Wim Wenders parle de son enfance dans l'Oberhausen de l'après-guerre. Le film le suit dans un voyage dans le passé qui l'amène à Paris où il vécut en tant que jeune peintre, et pris la décision de devenir cinéaste. Il retrace ses expériences, succès et échecs comme étudiant de cinéma devenant cinéaste. Il décrit aussi les attitudes et l'euphorie régnant parmi les premiers étudiants admis à la toute nouvelle école de Munich.

En plus de Wenders lui-même, certains de ses plus importants compagnons de route s'expriment, comme Peter Handke, Robby Müller, Rüdiger Vogler, Bruno Ganz et Lisa Kreuzer. Ils discutent les thèmes majeurs de l'œuvre de Wenders - comme la recherche de l'identité, l'amitié et la communication. Ils racontent aussi leur propre expérience de Wenders, personnelle et professionnelle. Ce documentaire apporte une lumière nouvelle sur les premiers travaux de Wim Wenders.



## Esquisse

de Ludovica Tortora De Falco

France - 2008 - 24' - DV

Ateliers Varan Paris : [www.ateliersvaran.com](http://www.ateliersvaran.com)

► [md7370@mclink.it](mailto:md7370@mclink.it)

Chloé, 17 ans, fête son anniversaire.

En esquisse, sa vie, son adolescence, ses rêves.



## Trajectoires aléatoires

Leïla Ben Aribi

doc  
sonore

France - 2007 - 41' - Documentaire sonore

Université de Poitiers ; Master Créadoc Angoulême : [www.univ-poitiers.fr](http://www.univ-poitiers.fr)

► [leilabenaribi@yahoo.fr](mailto:leilabenaribi@yahoo.fr)

Comment se construit-on une identité indépendamment des pressions extérieures ?

Trois femmes m'ont livré des petits bouts d'elles, de leurs vies, de leurs pensées.

Elles ont 26, 23 et 17 ans et sont chacune à une étape de construction différente.

## Le Roi de la jante

(Felgarz z Woli)

de Kuba Maciejko

Pologne - 2008 - 15' - Beta SP - VOSTA

Andrzej Wajda Master School of Film Directing :

[www.wajdaschool.pl](http://www.wajdaschool.pl)

► [jaskalska@wajdaschool.pl](mailto:jaskalska@wajdaschool.pl)

Un vieil homme a fixé des jantes toute sa vie. Il est l'une des quelques personnes à effectuer ce travail dans la changeante Varsovie. Avec humour et bonne humeur, le film raconte un homme dévoué à sa passion.



# La Cité des Poètes. Une destruction planifiée.

de Mathilde Chikitou

France - 2009 - 17' - DV

Université d'Evry Val d'Essonne :

[www.imageetsociete.univ-evry.fr](http://www.imageetsociete.univ-evry.fr)

► [mathildechikitou@hotmail.com](mailto:mathildechikitou@hotmail.com)

Un lieu, la Cité des Poètes, promis à la démolition.

Des habitants qui habitent ce lieu.

Des architectes qui l'ont conçu.

Ils nous livrent leur parole, leurs pensées.

Ils se rencontrent.



# La Conciencia de golpe

de Manlio Helena-Urzúa

Chili/France - 2009 - 45' - DV cam, 16 mm, Super 8

VOSTF

Université Paris VIII : [www.univ-paris8.fr](http://www.univ-paris8.fr)

► [manlioelena@gmail.com](mailto:manlioelena@gmail.com)

Le 11 septembre 1973, Juan Angel Torti filme, depuis le toit d'une usine, le vol des avions qui bombardent le palais présidentiel du Chili. Deux jours après, il se rend sur place pour filmer les dégâts. 33 ans plus tard, il me lègue son trésor caché pour donner une nouvelle vie à ses images. Un voyage initiatique vers le Chili d'aujourd'hui pour rencontrer des gens ordinaires qui ont vécu le putsch près des endroits filmés par Torti. A travers ses récits, je découvre un pays nouveau qui se construisait avant ma naissance, une conscience sociale et des idéaux inconnus pour ma génération.



# Une femme recherchée (Kobieta poszukiwana) de Michal Marczak

Pologne - 2009 - 15' - Beta SP - VOSTA

Andrzej Wajda Master School of Film Directing :

[www.wajdaschool.pl](http://www.wajdaschool.pl)

[jskalska@wajdaschool.pl](mailto:jskalska@wajdaschool.pl) ◀

Le film dresse le portrait de personnes à la recherche de l'amour. Un aristocrate français engage un entremetteur professionnel pour l'aider à trouver une femme polonaise. Les rencontres avec les candidates révèlent les peurs de ces femmes, leurs attentes et leurs espoirs. La quête sera-t-elle un succès?



► Débat animé par Henri-François Imbert, réalisateur et maître de conférences à l'Université Paris 8.

# Face au miroir - journal intime 2002 - 2005

de Ana María Salas

France/Colombie - 2009 - 70' - DV - VOSTF

Université Paris 8 : [www.univ-paris8.fr](http://www.univ-paris8.fr)

► [anasalmar@gmail.com](mailto:anasalmar@gmail.com)

J'ai 21 ans lorsque je décide d'interrompre mes études de cinéma à Bogotà pour m'installer à Paris.

J'emporte avec moi une petite caméra et je commence à filmer un journal intime vidéo.

Les images du journal – objets de la maison, photos collées sur le mur, le ciel depuis ma fenêtre – sont filmées spontanément, intuitivement, comme de courts commentaires audiovisuels de l'instant présent.

S'y ajoutent des monologues face au miroir, des dialogues avec des proches, des petites aventures. De ces fragments de vie quotidienne juxtaposés chronologiquement, naît une histoire elliptique que le spectateur peut compléter librement.

*Face au miroir* couvre une période de vie qui correspond à l'éloignement du foyer familial, à l'expérience de la distance, de la nostalgie, à l'apprentissage d'une vie indépendante... Le tout traversé par un questionnement constant sur les relations amoureuses et l'amour.



# Missisa Immaculate

de Julian Krubasik

Écosse - 2009 - 12' - DV cam - VOSTA  
 Edinburgh College of Art: [www.eca.ac.uk](http://www.eca.ac.uk)  
 ▶ [juliankrubasik@gmail.com](mailto:juliankrubasik@gmail.com)

Missisa est sur le point de devenir catholique.

Dans des lotissements de la périphérie d'Édimbourg, le film accompagne Missisa dans ses derniers préparatifs de la cérémonie, explorant les thèmes de la nostalgie, de l'accomplissement personnel au travers de la foi, et le rapport complice entre le réalisateur et sa protagoniste.



## Entre les lignes

Maxime Delayat

France - 2008 - 50' - HDV  
 Université Paris 8: [www.univ-paris8.fr](http://www.univ-paris8.fr)  
 Milune productions  
[macao\\_one@yahoo.fr](mailto:macao_one@yahoo.fr) ▶

Un long travelling sur un tapis roulant nous laisse entrevoir un guitariste à

côté de son ampli. Le décor est posé. Promenade dans les couloirs du métro, d'une station à l'autre, dans les rames elles-mêmes, à la rencontre de musiciens. Des visages, des styles et des instruments différents.

Et un badge pour certains d'entre eux. Ce film documentaire se propose de saisir ce qu'il y a en amont de cette image figée des musiciens du métro. Grâce à un va-et-vient régulier entre les acteurs du système d'accréditation mis en place par la RATP en mars 1997 et ceux qui l'ont étudié, *Entre les lignes* dévoile peu à peu les dysfonctionnements de cette structure.

## Quatorze minutes

de Frederik Arens-Grandin

France - 2009 - 15' - DV  
 Association La frontière  
 Universités Paris 8 / Paris 14: [www-artweb.univ-paris8.fr](http://www-artweb.univ-paris8.fr)  
 ▶ [arens-grandin@web.de](mailto:arens-grandin@web.de)

Un happening politique:

En pleine période de mouvements contre la réforme des universités, un groupe d'étudiants, d'enseignants et de chercheurs instaurent une nouvelle université qui donne ses cours dans le métro parisien.





## Anima

de Anne Rodriguez

France - 2009 - 15' - HD  
 Université d'Evry Val d'Essonne:  
[www.imageetsociete.univ-evry.fr](http://www.imageetsociete.univ-evry.fr)  
[annejrodriguez@gmail.com](mailto:annejrodriguez@gmail.com) ◀

Quelle est la différence entre l'Homme et l'animal? Quel est le propre de l'être humain? Une classe de CM2 se retrouve confrontée à ces questions à travers l'histoire des *Animaux dénaturés*.

Le soir après la classe, avec Danielle, la directrice et ses collègues Véronique et Sophie, Jean-Marie l'instituteur tente d'y voir plus clair sur les réponses à apporter aux élèves. Bientôt le questionnement des adultes fait écho à celui des enfants. Du côté des maîtres, on est certes mieux documenté mais chaque découverte scientifique semble faite pour remettre en cause le savoir acquis par les enseignants. L'Homme c'est la bipédie? l'outil? les nécropoles? Paraît-il qu'il y a des races de singes qui enterrent...

## Mère

(Matka)

de Jakub Piatek

Pologne - 2009 - 11' - Beta SP - VOSTA  
 Andrzej Wajda Master School of Film Directing:  
[www.wajdaschool.pl](http://www.wajdaschool.pl)  
 ▶ [jkskalska@wajdaschool.pl](mailto:jkskalska@wajdaschool.pl)

Tables clouées au sol. Une heure qui doit suffire pour deux semaines, parfois même un mois.

Le parloir d'une prison polonaise. D'un côté: maris, fils, pères, de l'autre: enfants, femmes, mères. Le film dépeint le monde d'une de ces mères, sa solitude et son attente constante.



## Mon père s'appelle Zoltán

de Agnès Szabó

France - 2009 - 48' - DV - VOSTF  
 La Fémis: [www.lafemis.fr](http://www.lafemis.fr)  
 ▶ [festival@femis.fr](mailto:festival@femis.fr), [szabo.agnes.ej@gmail.com](mailto:szabo.agnes.ej@gmail.com)

D'origine hongroise, née et ayant grandi en France, Agnès Szabó a peu connu son père décédé alors qu'elle allait avoir 5 ans. Elle décide de retourner sur les lieux où il a vécu en Bretagne, à Budapest et à Londres.





## La Gouvernante de Tali Yankelevich

Angleterre/UK - 2009 - 13' - DV - VOSTA  
Edinburgh College of Art : [www.eca.ac.uk](http://www.eca.ac.uk)  
[yankelevichtali@hotmail.com](mailto:yankelevichtali@hotmail.com) ◀

Dans un petit appartement d'Édimbourg, vivent un vieux prêtre grec orthodoxe et une femme grecque qui le soigne. Chaque jour, elle prépare ses repas, nettoie sa chambre et fait son lit. En observant leur quotidien, nous découvrons le lien qui les unit. Même s'il ne s'agit pas d'une histoire d'amour, c'est une réflexion sur l'amour.

## Xiao Jia rentre à la maison de Damien Ounouri

France - 2008 - 54' - VOSTF  
Li Hua Films  
▶ [lihuafilms@hotmail.fr](mailto:lihuafilms@hotmail.fr)

Après avoir remporté le Lion d'Or pour *Still Life* au Festival de Venise en 2006, le cinéaste indépendant chinois Jia Zhang-Ke retourne dans sa ville natale, Fenyang, dans la province reculée du Shanxi. Il nous guide sur les traces de son enfance, arpentant les hutongs où il a vécu et tourné ses deux premiers films, *Xiao Wu*, *Artisan Pickpocket* et *Platform*. De la Chine contemporaine aux inégalités entre ville et campagne, de son parcours à sa vision du cinéma, des lieux de tournage de ses films à la censure, ce retour à ses racines et les réflexions sur sa vie et son travail nous révèlent le portrait d'un homme en quête constante de liberté.



## Un week-end pour faire un film de Mickael Muraz

France - 2009 - 10' - HD  
Ardèche Images Association  
Ecole du doc, Lussas : [www.lussasdoc.com](http://www.lussasdoc.com)  
▶ [micmuraz@gmail.com](mailto:micmuraz@gmail.com)



Mickaël veut filmer Typhaine. Filmer signifie « enregistrer des vues sur un film cinématographique ». Mais filmer signifie aussi « recouvrir d'un film ». Par exemple, de la viande en barquette filmée. Mickaël ne veut pas filmer n'importe quelle viande, Mickaël veut filmer Typhaine en danseuse filmée.



Une courte présentation des Impatientes suivie de la projection de deux films réalisés par des étudiantes membres de l'association.

## Le Temps qu'il fait

Hélène Motteau

France - 2009 - 23' - HDV

Master 2 Documentaire de création :

[www.lussasdoc.com//dess](http://www.lussasdoc.com//dess)

► [helenemotteau@lesimpatientes.org](mailto:helenemotteau@lesimpatientes.org)

Trois fois par jour, Maguy fait le relevé de la météo, au fond de son jardin.

Plus haut sur la montagne, Daniel relève le niveau de la neige, le débit de l'eau.

La pluie tombe, la neige fond. C'est la saison creuse.

En observant Maguy et Daniel, la manière dont ils observent le temps, on atteint petit à petit leur propre perception.



## Corpo estranho - notes d'appartenance

Flavia Tavares

France - 2009 - 46' - DV - VOSTF

Master 2 Réalisation et Création : [www.univ-paris8.fr](http://www.univ-paris8.fr)

► [flavia@lesimpatientes.org](mailto:flavia@lesimpatientes.org)

Hélène s'installe sur la chaise. Touche ses cheveux, bouge légèrement la tête. Découvre son visage teinté par le soleil dans le miroir en face. Vérifie que son verre d'eau est bien posé à la portée de sa main. Essaie du bout des doigts la texture de la feuille de papier roulée. Cherche des petits repères.

Le micro la pointe, la caméra démarre. Clap.

Fermeture de la porte. Hélène est seule avec son reflet et quelques questions qui effleurent le sentiment d'étrangeté : être à l'aise, être à sa place, parler une langue étrangère...

D'autres se prêtent au jeu, français ou étrangers. Amis, amis d'amis, famille. De petites pensées, des histoires, des astuces pour appartenir à ce qui nous est nouveau.



# Un PasSage

de Leïla Ben Aribi

France - 2008 - 39' - DVcam

Université de Poitiers; Master Créadoc Angoulême: [www.univ-poitiers.fr](http://www.univ-poitiers.fr)

► [leilabenaribi@yahoo.fr](mailto:leilabenaribi@yahoo.fr)

Passage entre rêve et réalité.

Passage sur scène ou dans la vie.

J'ai choisi de suivre des adultes en devenir, comédiens à leurs heures.

Un passage parmi tant d'autres.



# La Famille

de Rok Bicek

Slovénie/Slovenia - 2007 - 36' - HDV

VOSTA

Academy of theatre, radio, film  
and television: [www.agrft.uni-lj.si](http://www.agrft.uni-lj.si)

► [rok.bicek@gmail.com](mailto:rok.bicek@gmail.com)

Un couple d'handicapés mentaux ont  
deux enfants, l'un est aussi handicapé,  
l'autre non. Ils vivent en Slovénie.



► Débat animé par Serge Le Peron, réalisateur et directeur du Master Réalisation et Création, Université Paris 8.

## Luego Te Cuento

de Jomana Ayoub

France - 2007-2008 - 37' - DV - VOSTF

Université Paris 8 : [www.univ-paris8.fr](http://www.univ-paris8.fr)

► [jomana\\_47@hotmail.com](mailto:jomana_47@hotmail.com)



Animé par un violent désir de réussite, Cristian, jeune colombien de 22 ans, décide d'immigrer à Madrid, en Espagne. Suite à la fermeture du restaurant où il travaillait, il commence à fréquenter des Colombiens qui l'initient à la petite délinquance et à l'argent facile. Un an après notre rencontre, je décide de retourner en Espagne pour le revoir.



## Les Abeilles

de Rana Ayoub

Liban-Écosse - 2009 - 13' - DV - VOSTA

Edinburgh College of Art :

[www.eca.ac.uk](http://www.eca.ac.uk)

[ranaayoub@hotmail.com](mailto:ranaayoub@hotmail.com) ◀

L'abeille défend la ruche par tous les moyens. Elle fait face à la mort comme un martyr prêt à se sacrifier. « Le plus important est de protéger sa maison, la ruche » disait Em Khaldoun.

*Les Abeilles* est un documentaire dépeignant la vie d'une libanaise gardienne d'abeilles.

L'histoire des abeilles révélera les secrets cachés de cette femme libanaise qui lutte pour exister surmontant les contraintes de la région sauvage où elle vit.

## Btwin - Barcelona Beyrouth

de Elsa El Amm

Espagne - 2009 - 27' - HDV - VOSTA

ECIB & Isabella Gálvez

ECIB : [www.ecib.tv](http://www.ecib.tv)

► [comunicacion@ecib.tv](mailto:comunicacion@ecib.tv)

Un couple qui fait de la danse contemporaine. Leurs nationalités différentes. Les problèmes qu'ils ont à faire connaître leur travail.



# Interstice

Cécile Juan

Espagne - 2009 - 13' - DV cam

Escac : [www.escac.es](http://www.escac.es)

► [cecile\\_juan@hotmail.com](mailto:cecile_juan@hotmail.com)

Pierre-Emmanuel, Marie-France et Olivier vivent, chacun à leur manière, au rythme de la communauté bénédictine de l'abbaye Saint Martin de Ligugé. À travers leurs expériences et questionnements, se dessine peu à peu l'idée d'un chemin, chemin qui, d'une façon ou d'une autre, s'ouvre à nous tous.



# Naissance difficile

(Schwere Geburt)

de Christa Pfafferott

Allemagne - 2009 - 60' - HDV - VOSTA

Filmakademie Baden-Württemberg : [www.filmakademie.de](http://www.filmakademie.de)

Production Avindependents Film & TV GmbH Hans-Hinrich Koch

Coproduction Filmakademie Baden-Württemberg, Kathrin Tabler & SWR

► [kathrin.tabler@gmail.com](mailto:kathrin.tabler@gmail.com)

Un enfant est né, une mère aussi. C'est l'histoire d'une femme qui a décidé de garder son enfant malgré des circonstances très difficiles. Au début elle est pleine de doutes sur le fait d'être une bonne mère, mais les épreuves qu'elle affronte la rendent plus forte.

Un film explorant les paradoxes de la parenté et ses bouleversants effets.





## Ici naît le Danube

de Pierre Bariaud

doc  
sonore

France - 2009 - 15' - Documentaire sonore

La fémis : [www.lafemis.fr](http://www.lafemis.fr)

► [pierrebariaud@yahoo.fr](mailto:pierrebariaud@yahoo.fr)

Le port de la ville de Roussé voit passer le Danube et l'histoire récente de la Bulgarie.

## Chez elle : ailleurs

de Paul Champart

France - 2009 - 55 - DV, HDV, HD

Production Inthemood...

Université Paris 8 : [www.univ-paris8.fr](http://www.univ-paris8.fr)

► [p.champart@inthemood.fr](mailto:p.champart@inthemood.fr)



Emilia Baranowska est une violoncelliste franco-bulgare d'une cinquantaine d'années qui vit à Berlin. C'est un film qui part de l'univers intérieur d'une artiste interprète exceptionnelle pour découvrir le monde de la musique et principalement celui de la musique contemporaine. Ainsi, il s'agit d'un portrait sur la condition sociale et intérieure de l'artiste dans notre monde contemporain.



## Regarde (Popatrz) de Adam Palenta

Pologne - 2008 - 4' - Beta SP - VOSTA  
Andrzej Wajda Master School  
of Film Directing : [www.wajdaschool.pl](http://www.wajdaschool.pl)  
[jskalska@wajdaschool.pl](mailto:jskalska@wajdaschool.pl) 🍷

De jeunes aveugles nous invitent à un voyage dans leur monde sensible et imaginaire. Utilisant le sens du toucher ils tentent de dire ce qu'il y a sur la photo. L'image réelle est bien différente de celle qu'ils décrivent. Mais la sensibilité d'un enfant aveugle est bien plus profonde que celle d'un voyant.

## Tant que sifflera la mine danseront ses épis de Marie Devuyst

Belgique-France/Belgium-France - 2009 - 56' - DV  
Sint-Lukas : [www.sintlukas.be](http://www.sintlukas.be)  
▶ [marie\\_devuyst@hotmail.com](mailto:marie_devuyst@hotmail.com)



À Cransac, il y eut les mines. Hier encore, le charbon rythmait la vie de cette petite ville de l'Aveyron où cultures ouvrière et paysanne se mélangeaient. Puis les pioches se sont tues. Le film nous plonge dans le quotidien de deux familles, l'une paysanne, l'autre ouvrière. Au travers des souvenirs et projets de chacun, c'est l'histoire du bassin qui se raconte, son identité passée, présente et à venir.

## Birds get vertigo too de Sarah Cunningham

France - 2009 - 20' - 16 mm - VOSTF  
La Fémis : [www.lafemis.fr](http://www.lafemis.fr)  
▶ [festival@femis.fr](mailto:festival@femis.fr), [sarah.srsc@gmail.com](mailto:sarah.srsc@gmail.com)

Barnz et Shaena vivent ensemble dans un cirque ambulante au Pays de Galles. Barnz fait contrepoids pour Shaena qui voltige dans les airs. Chacun s'appuie sur l'autre, sur scène et dans la vie. Le spectacle est au point, mais parfois, même les oiseaux ont le vertige...



# Les Impatientes

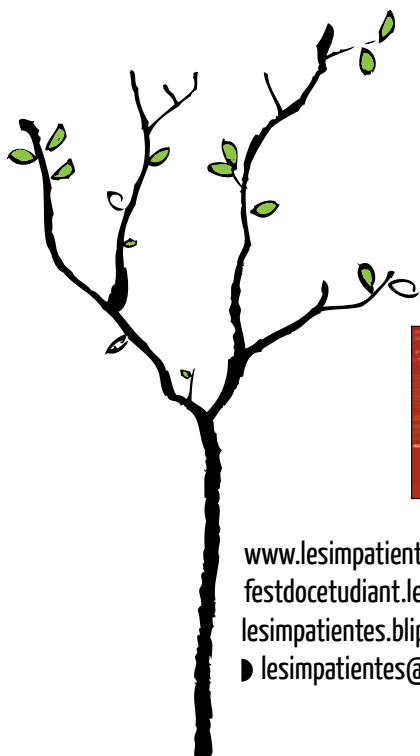
C'est une jeune association à but culturel, ce qui inclut, à notre avis, le social, la politique, les relations humaines, l'art, l'humour, la joie, l'amitié, le partage, le plaisir, l'intérêt et le respect pour l'autre, la mémoire, les lieux, la nature, l'amour, la bonne nourriture, la paresse...

Nous sommes plusieurs filles et quelques garçons de tous âges et horizons (spirituels, géographiques...). On a pour point commun une vive curiosité pour ce qui nous entoure de près ou de loin, et c'est ce qui nous lie au documentaire. Dans l'asso certains sont très actifs, d'autres participent à des moments spécifiques. Le Festival est notre plus grande réalisation et une équipe de bénévoles a travaillé pendant plusieurs mois pour l'imaginer et lui donner corps et nous espérons qu'il continuera à grandir sain, fort et beau !

Mais il n'est pas le seul : d'autres projets autour du documentaire, de l'éducation à l'image et de la création poussent dans nos jardins. En voici quelques exemples.

- ▶ **Portrait de ma rue : avenue des Tilleuls** : les enfants de l'avenue ont réalisé ce portrait, composé des portraits des habitants en photo, vidéo, dessin et peinture. Le résultat se concrétise par un film et une exposition de mobiles.
- ▶ **Atelier d'animation documentaire sur la Petite Prusse** : école Jules Guesde - en cours.
- ▶ **Projets personnels** : expo et films documentaires.
- ▶ **Traduction et sous-titrage** : pour faire pousser des ailes aux films à petit ou zéro budget.
- ▶ **D'autres idées** sont dans le four !

Pour mieux les connaître et nous suivre de près, rendez-vous sur nos sites !



[www.lesimpatientes.org](http://www.lesimpatientes.org)  
[festdocetudiant.lesimpatientes.org](http://festdocetudiant.lesimpatientes.org)  
[lesimpatientes.blip.tv](http://lesimpatientes.blip.tv)  
▶ [lesimpatientes@lesimpatientes.org](mailto:lesimpatientes@lesimpatientes.org)



## L'ÉQUIPE

Le Festival International du Documentaire Étudiant est organisé par l'association Les Impatientes. Tous les membres de l'équipe sont bénévoles et on se remercie chaleureusement !

L'équipe n'arrête pas de grossir et pour une liste plus actualisée et tous les contacts mail, merci de vous rendre sur le site du Festival : <http://festdocetudiant.lesimpatientes.org>

### Initiative artistique, production et coordination :

Flavia Tavares et Kareen Wilchen

**Communication :** Flavia Tavares, Silvia Cannata, Isabelle Péhourticq

**Design graphique :** Flavia Tavares

**Relations Presse :** Silvia Cannata

**Recherche de partenariat :** Jean-Philippe Krief

**Bande annonce :** Hélène Motteau

**Assistants de production et communication :**

Lune Riboni, Laura Paoletti, Elitza Gueorguieva

**Scénographie :** Mathé, Caroline, Pauline Fort

**Bénévole d'or, homme à tout faire, soutien infini :**

David Caubère

**Traductions :** Tatiana Azevedo, Alessandra Henriques, Manoella Baffa, Isabelle Péhourticq, Lune Riboni (EN), Flavia Tavares (PT), Kareen Wilchen (ES), Silvia Cannata (IT)

**Photos affiche/flyer :** Turboalieno - Damiano Cecchelin  
<http://turboalieno.carbonmade.com>

CC Certains droits réservés

**Commission de sélection :** Alessandra Henriques-Pascaud, Andréa Flores, Elitza Gueorguieva, Isabelle Péhourticq, Kareen Wilchen, Marianne Palesse, Nathalie Montoya, Pauline Fort, Pierre Cizinsky, Poliana Ribeiro de Moura.

## LE FESTIVAL REMERCIE :

Tous les bénévoles et toutes les personnes et associations qui ont soutenu le projet  
Les réalisateurs qui ont envoyé leurs films et leurs écoles  
Commune Image et Michaël Werner ; Le Comptoir Général ; Divan du Monde

## Nous remercions le soutien de :



états généraux  
du film documentaire

