

 Festival
International du
Documentaire
Étudiant



18
19
20
21

À Commune Image

8 rue Godillot • 93400 • Saint-Ouen
Métro Mairie de Saint-Ouen

novembre

2010 • 3e édition

fide.lesimpatientes.org



Le Fidé, Festival International du Documentaire Etudiant, présente (déjà !) sa troisième édition. Les deux années écoulées ont permis au festival d'accroître sa notoriété, de renforcer sa dimension internationale – particulièrement importante dans la démarche de l'association des Impatientes – et de devenir un rendez-vous privilégié pour les jeunes professionnels du documentaire. Sous le regard de Claudio Papienza, soutien d'honneur de cette édition, le festival accueillera des réalisateurs venus présenter leur film et échanger avec le public, mais a aussi réservé dans la programmation un moment d'échange entre ces réalisateurs et des techniciens, producteurs, représentants d'association...

La sélection Fidé 2010 est le résultat de choix subjectifs assumés par une commission qui a réuni des sensibilités variées, mais aussi de critères objectifs qui visent à reconnaître, dans ces œuvres réalisées dans un cadre scolaire, une maîtrise de la technique et une singularité de regard et de ton. Cette sélection a donné une grande place à des films où l'absence de parole – commentaire ou interview – laisse la place à une observation très fine et donne une force particulière au questionnement du réel, aux antipodes d'un cinéma documentaire souvent réputé « bavard ». Dans *Jagdfieber* d'Alessandro Comodin, documentaire présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, la caméra traque les chasseurs dans la fausse quiétude de la campagne, pendant que les apnéistes en quête de leurs limites s'entraînent au fond d'une piscine dans *Le Silence de la Carpe*, de Vincent Pouplard. Ce renoncement au commentaire destiné à mieux souligner la force de l'image s'affirme aussi comme dispositif majeur dans les films *A long way home*, *Ciel bleu*, *Pain noir*, *Les cheveux coupés*, *Oh Dieu, mon Dieu* et *Trois quarts*.

Quand la voix off subsiste, c'est sans paraphrase ni statut de commentaire, mais comme partie intégrante du réel : dans *Alda*, de la réalisatrice tchèque Viera Čáskánová, une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer se sert de ses propres mots, notes enregistrées au fil des jours, comme des substituts à sa mémoire défaillante. Parfois cette voix off se laisse entraîner aux frontières de la fiction, comme dans *Cotonov vanished*, où sa dimension narrative soutient avec force les images d'archives.

Enfin, les voix et les cris étouffés par les murs des prisons, captés de manière très différente dans trois films, *Plurielles*, *Etre-là* et *Vidéo-lettres*, se feront entendre dans une séance spéciale où seront abordés les liens entre un univers privé de libre parole et un cinéma documentaire qui relève le défi de trouver les images et les mots pour en traduire l'indicible.

OVNI2 / Ouverture du Fidé, en présence de Claudio Pazienza

Il m'arrive d'enseigner, d'animer des ateliers, de rencontrer des étudiants en cinéma. Et cela me met souvent dans des états seconds : une étrange tension me saisit. Que puis-je (leur) dire ? J'avoue ne pas avoir trouvé des réponses passe-partout, définitives, apaisantes. J'avoue aussi que le rapprochement entre « école » et « cinéma » ne va plus de soi ... que cela commence à poser problème. Passons.

En écrivant dans ses *Notes* : « Montre ce qui sans toi ne serait pas vu » Bresson magnifie le « tu », la perception, le sujet pensant / regardant, le narcissisme contagieux. Cela rappelle une unicité à cultiver. Ce « tu » est-ce donc une croyance qui ne produirait que des prototypes exubérants ? Nullement. Je me plais à solliciter ce « tu » jusqu'à l'audible, jusqu'au supportable. Le solliciter pour que surgisse cette part manquante sans laquelle le réel nous serait inaccessible, indéchiffrable, innommable... ou platement transparent.

Mes questions récurrentes concernent donc autant ce « tu » que ma place. De quels étonnements suis-je capable ? Est-ce que j'entends ce qui s'annonce là, comme nouveauté, altérité ou répétition ? Nouveautés que mon savoir ou mon expérience – paradoxalement – pourraient voiler ? Répétitions que mon ignorance pourrait confondre avec leur contraire ? Que faire de cette étrangeté estudiantine qui – parfois – déferle sous forme de récits, projets, dispositifs, installations ? La prendre dans tout l'embarras qu'elle pourrait susciter. La lire dans ce qu'elle a – parfois – d'hirsute, brutal, granitique. S'en servir pour que s'opère un double dé-centrage. Qu'est-ce ? C'est l'expérience d'une double résistance, d'une double croyance. Celle de l'enseignant, celle de l'étudiant où nul ne jubile par soumission. Enseigner, mettre en place un dispositif de rencontre où s'opèrerait une lente métamorphose (par la parole, par les gestes, par le passage à l'acte suivi) qui verrait surgir une forme nouvelle, une forme aux allures d'une rencontre. La cristallisation d'une intime perception partageable en un Objet Visuel Non Immédiatement Identifiable – OVNI2 – et qui annonce ce qui – là – presse, ne se dit pas encore par d'autres voies : un « tu » filmant.

Cl. Pazienza.



Affiche de *Oggi è primavera*.
Le réalisateur en 1988.

Projection de :

Oggi è primavera

de Claudio Pazenza

Belgique - 1988 - 4' - 16 mm - VO

Une rue et ses passants, la bande musicale est lancée, le réalisateur annonce le titre du film, « un film molto violento » précise-t-il.

L'action débute : un homme traverse la rue. Intérieur d'un appartement, il ouvre la porte, éteint le feu sous la bouilloire sifflante, dans la cuisine, et pénètre dans la pièce principale...

Haïku

de Claudio Pazenza

1' - 2007



- Nous avons invité Claudio Pazenza parce que son cinéma nous tient à cœur, parce que c'est quelqu'un de sympathique, accessible, généreux et surtout parce que sa démarche de cinéaste nous intéresse. Il suffit de savoir que Claudio Pazenza milite pour « un cinéma du gai savoir » pour s'en convaincre. Ses films sont drôles, fins, singuliers, libres, et c'est cette liberté qui nous inspire.

Les deux films présentés ont été réalisés avec presque vingt ans d'écart et seront suivis de

son commentaire sur l'évolution de sa démarche de cinéaste.

Nous voyons sa présence comme une occasion pour notre public de s'intéresser à l'œuvre d'un cinéaste en l'envisageant du point de vue de son apprentissage plutôt qu'à travers la rétrospective d'un réalisateur au sommet. Nous voudrions que ce cinéaste nous donne à comprendre son parcours, ce qui apporterait aussi une valorisation des films présentés au Festival comme les premiers d'un parcours à venir.



Circus makes me fly

(Le Cirque me fait voler)

de Franziska von Malsen

Allemagne, France, Israël - 2010 - 43' -
XDCam HD - VOSTF

University of Television and Film Munich -
www.hff-muc.de

► franziskavonmalsen@gmail.com

« Qui suis-je ? » Le numéro par lequel Itamar est censé répondre à cette question ne doit durer que quelques minutes. Ensuite, c'est au tour du suivant. Chaque année, 120 artistes se disputent une place à la célèbre école de cirque du sud de la France, le LIDO. Itamar, acrobate israélien, a grandi à Jérusalem. Avec son ami Aaron, un jongleur, il s'est inscrit au concours d'entrée de cette école.

Oh Dieu, mon Dieu

(Oj Boze, drogi Boze)

de Julia Poplawska

Pologne - 2010 - 12' - Beta SP, Digital - VOSTF
Andrzej Wajda Master School of Film Directing - www.wajdaschool.pl

► jkskalska@wajdaschool.pl



Un vieux couple de villageois, assis devant sa maison, observe la nature et commente la vie locale. Ils ont passé leur vie dans leur maison de bois. Un jour leur tranquillité est mise à mal par des visiteurs bruyants...

D'asphalte et de terre rouge

(De asfalto e terra vermelha)

de Antoine d'Artemare et Camila Freitas

France - 2010 - 35' - S16 - VOSTF
La fémis - <http://www.lafemis.fr/>
► festival@femis.fr



D'asphalte et de terre rouge est une histoire mouvante de Brasília. Plusieurs habitants se succèdent au volant et nous racontent, le long des kilomètres parcourus, leur expérience de la ville. Le temps du trajet, leurs pensées se reflètent sur les surfaces de la ville. Parole et kilomètres se rejoignent pour ne plus former que les deux facettes d'un même mouvement.

CARTE BLANCHE à

documentaire
sur grand écran

L'atelier de programmation mis en place avec le CREADOC
(Filière documentaire de création de l'Université de Poitiers)

Détachement

de Maxime Moriceau

France - 2009 - 17' - VO

Créadoc - <http://sha.univ-poitiers.fr/creadoc/>

► moriceau.max@gmail.com

doc
sonore

Interrogeant la place du père dans sa construction personnelle, l'auteur part à la rencontre de jeunes qui n'ont pas connu le leur. De perte en fantasme, de retrouvailles en désillusions, les récits de chacun et chacune façonnent une image, celle d'un père absent qu'on ne peut retrouver.

Coin de Paradis

de Colas Wohlfahrt

France - 2010 - 43' - HDVCAM - VOSTF

Créadoc - <http://sha.univ-poitiers.fr/creadoc/>

► colas@web-doc.fr

Comme sorties de l'imaginaire, de drôles d'habitations miniatures, articulées autour d'un lac et d'un parcours de golf, composent ce village presque trop parfait.

Les habitants, en majorité à l'âge de la retraite, parlent français, anglais, allemand, hollandais et forment un drôle d'ensemble. Détachés de leurs racines, ils se sont réfugiés dans cette jolie bulle, isolée, et bien oisive, pour créer une communauté d'un nouveau genre.



At the datcha

de Thierry Paladino

Pologne - 2006 - 26' - Béta SP - VOSTF

► info@documentairesurgrandecran.fr

Portrait de famille insolite avec en pater familias un sourd-muet bricolo qui évoque les plus grandes figures du cinéma burlesque.



Sans conviction

de Laurent Marboeuf

France - 2005 - 23' - V0

ICOMTEC (Futuroscope de Poitiers - Université de Poitiers) - <http://www.univ-poitiers.fr/>

► hejiraboy@yahoo.fr

doc
sonore



Mémoire familiale enfouie. Un fils, un père, une grand-mère et la figure obsédante d'un grand-père, petit médecin de province arrêté à deux reprises, en 1947 et en 1960, pour avoir pratiqué des avortements.

La Quemadura

(La Brûlure)

de René Ballesteros

France-Chili - 2009 - 65' - DV, HDV, HD, DV cam - VOSTF

Le Fresnoy/Université Paris 8 - www.lefresnoy.net

► reneballesteros@gmail.com

La mère est partie du Chili vers le Venezuela depuis 26 ans; ses deux enfants ne l'ont plus revue. Elle manque, elle a disparu dans le silence de leur père et celui de la grand-mère qui les a élevés. La seule trace physique qu'elle leur a laissée est une bibliothèque composée des livres de la maison d'édition « Quimantú », livres interdits pendant la dictature militaire chilienne. Les enfants ont grandi: le frère est cinéaste, la sœur est archiviste. Ils vont essayer de comprendre, de récupérer, de réparer, de donner un corps à la voix téléphonique de leur mère, pour en finir avec l'envoûtement du membre fantôme de la famille.



Séance parrainée par :

francedoc
.com

La Vie Cachée des Pandas

d'Emilie Leroux

France - 2009 - 2'35 - HD - VO

Institut Sainte geneviève - <http://www.saintegenevieve6.org/>

► leroux.emi@gmail.com



En observant le panda dans son environnement, nous pouvons découvrir l'étrange vie de cet animal en voie d'extinction.

Les Cheveux coupés

d'Emmanuel Marre

Belgique - 2009 - 25' - DV cam - VO

Centre Vidéo de Bruxelles - www.cvb-videp.be

► claudine.vano@cvb-videp.be

D'un intérieur bruxellois à l'autre, des enfants se font couper les cheveux par leurs parents. Entre le travail du parent qui doit « réussir » la tête de son enfant et l'abandon ou la résistance de l'enfant condamné à l'immobilité, naît un lien indescriptible : la conscience encore ténue, non formulée, d'une séparation entre soi et son image.



Délaissés par la marée

de Mireille Tram et Marion Valadier

France - 2009 - 3' - animation/photo - VO

Emca / Créadoc - <http://www.angouleme-emca.fr/>

► marion.valadier@gmail.com

On les croise dans les rues d'Angoulême : des sans domicile fixe, livrés à eux-mêmes.



Ici et là-bas

Création collective

France - 2010 - 37' - VO

Ici et là-bas, à Dagana au nord du Sénégal et à Paris dans le XXème arrondissement, deux écoles primaires font le choix d'échanger et de correspondre. Au Sud comme au Nord, la consigne est la même : présenter son quartier, sa vie quotidienne en choisissant un lieu, un personnage ou un objet. De chaque côté, cinq « lettres » sont réalisées.

Recardo Muntean Rostas

de Stan Zambeaux

Belgique - 2009 - 26' - DV cam - VOSTF

IAD - www.iad-arts.be

► stanouz@yahoo.fr

Recardo, 7 ans, tisse malgré lui un lien entre deux mondes. Celui de ses parents et de la communauté rom installée à Bruxelles, et celui dans lequel il vit: le monde occidental.



La Traversée

de Sophie Da Cruz

France - 2010 - 21' - VO

CUEJ (Centre universitaire d'enseignement du journalisme), Université de Strasbourg

doc
sonore

Comme tous les mois depuis le décès de son père, Damien, fils et petit-fils unique, prend la route ce soir pour rejoindre sa grand-mère paternelle en Belgique. Un parcours avec plusieurs étapes entre Strasbourg et Liège, durant lequel il nous fait part de ses difficultés, ses douleurs, ses manques, mais aussi des solutions qu'il a trouvées pour, à tout juste 25 ans, arriver à faire face à la mort de son père.

Viva Maria!

de Agnieszka Smoczyńska

Poland - 2010 - 17' - Beta SP, Digital - VOSTF

Andrzej Wajda Master School of Film Directing - www.wajdaschool.pl

► jskalska@wajdaschool.pl

La grande chanteuse d'opéra polonaise Maria Fołtyń a été distinguée dans l'œuvre de Stanisław Moniuszko, Halka, qu'elle a chantée partout dans le monde, applaudie par Staline et admirée par Castro. Aujourd'hui, ayant perdu sa voix, elle a décidé de guider celle qui lui succèdera. *Viva Maria!* est une histoire de passion, de sacrifice et de dévotion, et aussi un récit extraordinaire de transmission d'une voix.





King Mathias

(Kralj Matjaž)

de Milan Urbajs

Slovénie - 2009 - 27' - DV cam - VOSTF

UL AGRFT - www.agrft.uni-lj.si

► kraljmatjazz@gmail.com

L'histoire d'un fils déchu. Seppl a tourné le dos à sa famille et aux conventions. Inspiré par une légende de Kralj Matjaž, il projette désormais de sauver le monde.

Cotonov vanished

de Andreas Fontana

Suisse - 2009 - 13' - DV - VO

Master Réseau Cinema.ch / HEAD - Genève

► andreasf@gmx.com

Ashravin, un interprète à la retraite, raconte à des journalistes radio l'histoire de Cotonov, un interprète bègue qu'il a connu autrefois. À travers le récit de cette disparition, Ashravin revisite l'un des plus étranges moments de la Guerre Froide...



A Long Way Home Off Road Movie

(Dolgaya doroga domoi)

de Alexander Gorelik

Russie - 2008 - 15' - 35 mm

Le mode de fonctionnement paradoxal des Russes peut mener à de graves conséquences. Au bord d'une route, quelques habitations. Tout le monde semble envahi par le désœuvrement, duquel tente de s'extirper un petit groupe dont le tracteur refuse de démarrer...

Jagdfieber

La fièvre de la chasse

de Alessandro Comodin

Belgique - 2008 - 21' - HD, 16 mm - VO

INSAS - <http://www.insas.be>

Jagdfieber – La fièvre de la chasse – est un état où l'on redevient aussi animal que la bête que l'on cherche. C'est une traque, une quête au fil des saisons et de la vie.



SÉANCE SPÉCIALE Gintare Rakickaite

Press

(Presas)

de Gintare Rakickaite

Lituanie - 2008 - 3'41' - DV - sans dialogues

Vilnius Academy of Arts - <http://www.vda.lt>► gintare.rakickaite@gmail.com

Ce film tourné en vidéo est la visualisation d'une expérience émotionnelle personnelle. Il s'agit de créer et de transmettre une instabilité et un inconfort des émotions à partir de l'observation d'un lieu singulier : une casse de voitures.



Le Parc

(Parkas)

de Gintare Rakickaite

Lituanie - 2009 - 22' - HDV - VOSTF

Vilnius Academy of Arts

<http://www.vda.lt>► gintare.rakickaite@gmail.com

Ce film évoque un parc d'attraction lituanien créé à l'époque de l'Union soviétique. Pour certains, se recrée dans ce lieu la "féerie" positive et naïve de cette époque.



Trois quarts

(Trys ketvirtines)

de Gintare Rakickaite

Lituanie - 2010 - 16' - HD - VO

Vilnius Academy of Arts - <http://www.vda.lt>► gintare.rakickaite@gmail.com

Tous les dimanches soirs, des personnes âgées se rassemblent dans le Palais de la Culture de Vilnius, toutes dans le même objectif. Lorsque l'horloge sonne 17 h, le roi de la valse commence à jouer. C'est alors que la danse fait disparaître la vieillesse.

Comment recadrer un hors-la-loi en tirant sur un fil

de Lamine Ammar-Khodja

France - 2010 - 21' - HD - VOSTF

M2 réalisation documentaire. École du doc de Lussas

► aklamine@hotmail.com

Un Algérien rencontre un Algérienne dans un champ vert, un manouche sur un banc bleu, un Allemand dans un champ de ruines. Et au lieu d'un film sur l'identité, il comprend "lis ton idée". Non loin de là traîne le débat sur l'identité nationale.



La Chambre noire

(La cambra fosca)

de Deborah Chacón et Cristiana Pecci

Espagne - 2010 - 24' - DV - VOSTF

Autonomous University of Barcelona

www.documentalcreativo.edu.es

► deborahchacon.a@gmail.com

Dans la forêt, un père et sa fille partent faire une séance de photos. Jordi veut réaliser des portraits de Natalia.



Little straw

de Ryan Xiayang Wu

Royaume-Uni (Tourné en Chine) - 2009 - 39' - DV - VOSTF

University of Ulster - www.ulster.ac.uk

► ryan23uk@gmail.com



Ce documentaire relate l'histoire de Fang, un adolescent de 15 ans qui vit dans la Chine rurale et a dû arrêter ses études pour aller chercher du travail en ville. Ce récit se situe en 2009, alors que la crise financière vient de toucher toute la planète. La Chine a subi une chute considérable et dramatique de ses exportations, ainsi que des investissements étrangers. Il résulte des faillites et des restrictions économiques qui ont amené nombre de familles chinoises au-dessous du seuil de pauvreté.

Délaissés par la marée rediffusion

de Mireille Tram et Marion Valadier

France - 2009 - 3' - animation/photo - VO

Emca / Créadoc - <http://www.angouleme-emca.fr/>

► marion.valadier@gmail.com

On les croise dans les rues d'Angoulême: des sans domicile fixe, livrés à eux-mêmes.



- He - Helium

de Giuseppe Schettino

Serbie - 2008 - 8' - DV cam - VOSTF

Interaction 08 - International Film

Student Camp - www.film-art.org/interaction

► info@peperonittofilm.com

Les jeunes et la guerre, les jeunes et l'amour... Les jeunes qui ne peuvent pas fuir: s'ils le pouvaient, ils ne sauraient où aller. Les jeunes et leur indétermination, comme une route frénétique vers le futur. Deux mots-clés tentent de rendre la Serbie plus consciente: les jeunes et leur anxiété, montrés d'une manière expérimentale et artistique, isolés et blessés plus que cela est visible à travers les signes évidents d'une folie de dix ans.



Les Chemins de Mahjouba

de Rafaèle Layani

France - 2010 - 44' - DV cam - VOSTF

Université Paris 1 - www.univ-paris1.fr

layani47@hotmail.com

Au Maroc, dans le huis clos d'un bureau et d'une voiture, Mahjouba, une directrice d'association, s'entretient avec des mères célibataires. Ces dialogues révèlent les conflits entre la vie et les normes sociales.



Débat sur le thème de la prison, avec la participation de GENEPI (Groupement étudiant national d'enseignement aux personnes incarcérées)

Plurielles

de Hélène Motteau

France - 2007 - 35' - V0

Paris 8 - <http://univ-paris8.fr>

► helenemotteau@lesimpatientes.org

Anne-Elisabeth joue le rôle de la partante dans la pièce de Michel Azama «Le Sas». La partante c'est celle qui va bientôt basculer de l'autre côté des barreaux, celle qui compte les dernières secondes qui la séparent de la vraie vie en se demandant si elle peut encore en avoir une. «Elle» a été cette partante. Elle c'est une ex-détenue comme on dit. Parce que là-bas «les murs sont devenus petit à petit des miroirs», Elle a appris à se connaître. Tandis que l'une tente d'appréhender les murs, l'autre en questionne l'utilité après les avoir côtoyés.



Être-là

de Francisco Zamora

France - 2010 - 40' - VOSTF

Paris 8 - www.univ-paris8.fr

► paco.costarica@gmail.com

Dans une prison de femmes au Costa Rica, Amérique Centrale, quelques prisonnières essaient de se réapproprier leur corps et l'espace...

Vidéo-lettres

Création collective.

Coordination : Caroline Caccavale

France - 2009 - 45' - V0

Lieux fictifs - <http://www.lieuxfictifs.org>

► contact@lieuxfictifs.org

Une correspondance vidéo menée entre des personnes incarcérées, stagiaires dans les Ateliers cinématographiques au Centre Pénitentiaire de Marseille, des étudiants de l'Ecole de Cinéma de Westerdals, à Oslo (Norvège), des personnes incarcérées, comédiens au sein du Teatro In-Stabile à la prison de Bollate à Milan (Italie) et des personnes incarcérées stagiaires de TeatroDentro-Bcn à la prison de Quatre Camins à Barcelone (Espagne).



Ciel bleu. Pain noir

(Синее небо. Чёрный хлеб)

de Ilya Tomashevich

Russie - 2009 - 21' - 35 mm - VOSTF

VGIK - www.vgik.info

► tomaszewicz@mail.ru

Petite vie à la lisière de l'été.



Marteau des ondes

de Sana Guessous

France - 2010 - 20' - VO

CUEJ (Centre universitaire d'enseignement du journalisme), Université de Strasbourg

doc
sonore

Julie Normal, vingt-huit ans, ne s'embarrasse d'aucune norme. Son job : « faire chanter l'électricité ». Son instrument : les Ondes Martenot. De cet ancêtre du synthétiseur, aux sonorités extraterrestres, il n'existe plus que quelque 300 répliques dans le monde. Entre Julie et son "n°291", l'alchimie dure depuis six ans. Immersion dans l'univers peu ordinaire de la musicienne, lauréate des bourses Défi Jeunes et Déclic Jeunes de la Fondation de France.

Like Love

de Sarah Cunningham

France - 2010 - 30' - S16 - VOSTF

La femis - <http://www.lafemis.fr/>

► festival@femis.fr

À Brighton, Jacob et Ramona nouent jour après jour les liens de leur amour. Mais Pessah approche et Jacob, de retour dans sa famille, devra se souvenir d'un certain jour où il plongeait du mauvais côté du bassin d'une piscine. Like Love est un portrait, le portrait de l'amour à deux visages.





La Vie Cachée des Pandas rediffusion

d'Emilie Leroux

France - 2009 - 2'35 - HD - VO

Institut Sainte geneviève - <http://www.saintegenevieve6.org/>

► leroux.emi@gmail.com

En observant le panda dans son environnement, nous pouvons découvrir l'étrange vie de cet animal en voie d'extinction.

Alda

de Viera Cakanyova

République Tchèque - 2009 - 52' - DV, 16 mm - VOSTF
FAMU - www.famu.cz

► vera.hoffmannova@famu.cz

Le film évoque l'histoire de Mme O., touchée par la maladie d'Alzheimer, à travers un dispositif combiné de séquences documentaires et de son propre journal vidéo. La caméra digitale permet à Mme O. d'enregistrer des instructions pour les différentes activités de la journée, des souvenirs, des réflexions et des commentaires sur divers événements, dans une tentative naïve d'utiliser le film comme point d'appui pour un avenir privé de mémoire. A travers le récit de ce cheminement individuel vers l'amnésie, le film restitue l'attitude de la société post-communiste envers son histoire récente.



Le Silence de la carpe

de Vincent Pouplard

France - 2009 - 14' - 16 mm -

Cinédoc formations (Annecy) - <http://www.cinedoc.fr>

► vincentpouplard@hotmail.com



À la recherche de leurs limites physiologiques, les apnéistes imposent à leurs corps un régime très différent de l'exercice habituel et régulier de leurs poumons.

Il y a les corps, et cette retenue qu'ils choisissent, acceptent et expérimentent. Cette retenue des corps est ici filmée dans ses conditions d'exercice.

L'université Paris 8 a fait du concept d'Université-Monde le fil conducteur de son projet d'établissement pour exprimer sa volonté d'ancrer son action sur l'exploration de la diversité culturelle et une conception de l'université comme un espace d'échange où la singularité et la différence sont autant d'occasions d'un enrichissement mutuel. Pour cela, elle a inscrit dans ses objectifs prioritaires de favoriser l'émergence d'une véritable communauté étudiante, et le développement de la vie culturelle comme moyen privilégié d'ouverture d'esprit et de développement de la citoyenneté.

La vitalité de cette communauté se mesurera à sa capacité à animer le campus, à faire reconnaître l'activité des étudiants de Paris 8 hors de l'université et à tisser des liens par delà les différences avec les autres et l'ailleurs. C'est sur les initiatives des étudiants eux-mêmes que repose en grande partie l'accomplissement de ces objectifs que l'université entend soutenir.

... Le Fidé à Paris 8 :

- 15 novembre 2010 : projection des documentaires *Être-là* et *Plurielles* aux étudiants de Claude Bailblé
- Dates à définir en 2011 : diffusion de divers films issus des programmations 2008, 2009 et 2010.



Culture-ActionS : Le réseau des œuvres universitaires et scolaires a pour mission d'être au service des étudiants et d'accompagner leurs projets. Le réseau des CROUS et du CNOUS les aide à devenir acteurs de la vie culturelle universitaire, en soutenant financièrement leurs projets artistiques et leurs engagements citoyens au service de la collectivité.

www.crous-creteil.fr



Créer un espace de travail qui offre aux professionnels des médias des ressources et des outils communs nécessaires à la conduite de leurs projets. Inventer un nouveau lieu qui facilite la communication, le partage de compétence pour faciliter la création audiovisuelle. Tel est le choix de Commune

Image qui offre des bureaux et des infrastructures à des tarifs préférentiels, à la porte de Paris, juste derrière le marché aux puces de Saint-Ouen.

« Avec Commune Image, nous faisons le pari que l'industrie cinématographique peut sortir du tout business. Nous sommes convaincus que les codes du cinéma de qualité peuvent être totalement revisités et que le succès du travail solidaire et collectif observé pour d'autres secteurs est applicable à celui de l'audiovisuel et permet de révéler de nouveaux talents et des créations étonnantes. »

www.communeimage.com/

Michael Werner · michael@communeimage.com

Sandrine Morvan · sandrine@communeimage.com

Tél : +33 1 78 35 06 10



Le GENEPI est une association de loi 1901 à but non lucratif, sans affiliation politique ni religieuse.

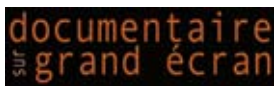
Son objet est de «collaborer à l'effort public en faveur de la réinsertion sociale des personnes incarcérées par le développement de contacts entre les étudiants de l'enseignement supérieur et le monde pénitentiaire».

Plus de 60 000 personnes sont détenues dans les prisons françaises. Cet univers encore trop méconnu reste séparé et oublié de la société.

Conscients de leur responsabilité de citoyens, 1300 étudiants ont décidé d'agir pour la réinsertion des personnes incarcérées au sein de l'association GENEPI par deux types d'actions :

- L'enseignement en milieu carcéral
- La sensibilisation du public aux problématiques de la prison.

www.genepi.fr



L'association **Documentaire sur grand écran** a été fondée en 1990 par un groupe de passionnés du documentaire, avec l'idée de promouvoir ce cinéma en salle à un moment où il était particulièrement négligé par les programmations télévisuelles. Pendant toutes ses années d'activité, l'association a constitué un catalogue de 230 films où figurent des noms de cinéastes confirmés ainsi que de nouveaux auteurs.

www.doc-grandecran.fr

L'association **FranceDoc** organise divers événements et rencontres autour du cinéma documentaire. Elle cherche à générer un espace de réflexion sur le réel et sa représentation, à travers une programmation de films documentaires français et internationaux.



FranceDoc intervient sur des projets nationaux et internationaux, tout en favorisant des actions solidaires, sociales et pédagogiques.

<http://francedoc.com/>

PARTENAIRE MEDIA



Radio Campus Paris est une association loi 1901 gérée par des étudiants, pour les étudiants de Paris et d'Ile de France.

Tournée vers les étudiants, Radio Campus Paris s'adresse à tous les esprits curieux et indépendants.

Pour la saison 2009-2010, elle propose une quarantaine d'émissions alternant informations, culture et tous les genres musicaux. Sa programmation musicale reflète cet éclectisme : pas de singles formatés sur le 93.9, mais des découvertes, des fondamentaux, et encore des découvertes.

Radio locale, Radio Campus Paris informe des événements culturels et étudiants qui se déroulent au quotidien.

Radio citoyenne, elle encourage les nouvelles créations en s'associant toute l'année à des projets innovants (événements étudiants, concerts, théâtre, cinéma...).

Depuis septembre 2004, Radio Campus Paris émet de 17h30 à 05h30 sur le 93.9 FM, et toujours 24h/24 sur www.radiocampusparis.org

Les Impatientes

C'est une jeune association à but culturel, ce qui inclut, à notre avis, le social, la politique, les relations humaines, l'art, l'humour, la joie, l'amitié, le partage, le plaisir, l'intérêt et le respect pour l'autre, la mémoire, les lieux, la nature, l'amour, la bonne nourriture, la paresse...

Nous sommes plusieurs filles et quelques garçons de tous âges et horizons (spirituels, géographiques...). Nous avons pour point commun une vive curiosité pour ce qui nous entoure de près ou de loin, et c'est ce qui nous lie au documentaire. Depuis la création de l'association, l'équipe n'a pas cessé de grandir et les bénévoles s'engagent de plus en plus sérieusement, notamment pour le Fidé.

Pour mieux connaître nos projets, nous suivre de près ou participer :
rendez-vous sur nos sites !

www.lesimpatientes.org
festdocetudiant.lesimpatientes.org
lesimpatientes.blip.tv
► lesimpatientes@lesimpatientes.org



Le Fidé est un projet de l'association Les Impatientes.

Tous les membres de l'équipe sont bénévoles et on se remercie chaleureusement !

Conception et direction artistique :
Flavia Tavares et Kareen Wilchen

Production et coordination générale :
Flavia Tavares

Administration générale et comptabilité :
Kareen Wilchen

Équipe de production :

Chloé Deleforge
Elitza Gueorguieva
Fanny Corcelle
Hélène Motteau
Jeanne Dosse
Juliette Guignard
Mailys Porracchia
Tatiana Azevedo

Communication et Relations Presse :
Leïla Ben Aribi
Lune Riboni
avec l'aide de Silvia Cannata,
Mathilde Raczymow et toute l'équipe !

Coordination technique :
Pauline Fort

Projection : Antoine D'Artemare
Sous-titrage : Juan Sebastián Seguin,
Mathieu Macheret, Katia Bruneau,
Patrycja Krysztoforska-Guerrien, Rasa
Vaičiėkauskaitė, Catherine Le Berre,
Isabelle Péhourticq, Chloé Deleforge,
Jeanne Dosse et Flávia Tavares

Coordination éditoriale :
Isabelle Péhourticq

Design graphique :
Flavia Tavares

Photo de l'affiche Mojtaba Bahadori
Illustration : Pascaline Mitaranga
Photos : Emmanuel Le Reste

Bande annonce :
Hélène Motteau

Commission de sélection :

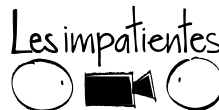
Chloé Deleforge, Elitza Gueorguieva, Flávia Tavares, Isabelle
Péhourticq, Jeanne Dosse, Juliette Guignard, Kareen Wilchen,
Lilian Sampaio, Nathalie Montoya, Pauline Fort, Pierre
Cizinsky, Tom Brauner.

Autres bénévoles :

Charlotte Philippot, Claudia Romero, Chloé Remond, Daniela
Lazuizi, David Canat, David Caubère, Didier Chaudanson,
Gilles Chetanian, Johanne Schatz, Laura Paoletti, Laurence
Hark, Laurence Proust, Marion Assémat, Nathalie Montoya,
Olivier Borde, Pierre Cizinsky, Rafael Flichman, Todd Sills, Silvia
Cannata, Shaghig Arzoumanian, Titi Foligne, Vincent Brunier...

Police (matériel graphique) : Yanone Kaffeersatz. www.yanone.de

... Vous voulez participer au projet ?
N'hésitez pas à nous envoyer un message
ou à nous contacter sur place...



lesimpatientes@lesimpatientes.org
www.lesimpatientes.org

Après deux éditions, l'association a mûri avec le Festival. L'équipe s'est développée et consolidée; la commission de sélection s'est enrichie avec la participation des étudiants et ex-étudiants des différentes universités et écoles (Paris 8, Évry, Paris 1, Paris 2, École Louis Lumière).

Le nombre de documentaires reçus a doublé entre 2009 et 2010! La troisième édition est pour nous le prolongement logique de l'affirmation de notre projet et nous y mettons toute notre énergie, pour que le Festival soit toujours le reflet d'une recherche documentaire toujours plus exigeante, altruiste et audacieuse. Si les réalisateurs ont pris des risques dans leurs créations, nous prenons celui de faire en sorte que leurs productions soient vues, critiquées, interrogées.

Bon festival !

... Toutes les séances sont suivies de rencontres.

... Le bar est ouvert tous les jours non stop et vous propose des encas, repas légers et boissons avec et sans alcool à prix sympa.

... Animations musicales prévues : programmation détaillée sur le site du festival.

... La librairie Folies d'encre propose à la vente une sélection de livres sur le cinéma et des DVD.

Séances: 3€

Pass pour les 4 jours du festival: 10€

Pass pour les adhérents: 5€

Adhésion + pass: 15€...

JEUDI 18		VENDREDI 19	
Accueil du public à partir de 19h30		Accueil du public à partir de 18h30.	
... Apéro d'ouverture			
20h	Ouverture du Fidé En présence de Claudio Pazienza. Projection de: Oggi è primavera 4' et Haïku 1'	19h	Séance Carte Blanche à Documentaire sur Grand Écran Détachement - 17' Coin de paradis - 43' At the datcha - 15'
21h	Circus makes me fly - 43' Oh Dieu, mon Dieu - 12' D'asphalte et de terre rouge - 35'	21h	Sans conviction - 23' La Quemadura - 65'

SAMEDI 20

Accueil du public à partir de 13h30.

14h

Séance familiale
La Vie cachée des Pandas - 2'35
Les Cheveux coupés - 25'
Délaissés par la marée - 3'
(pause pipi)
Ici et là-bas - 37'

16h

Recardo Muntean Rostas - 26'
La Traversée - 20'
Viva Maria! - 17'

17h30

King Mathias - 27'
A long way home - 15'
Cotonov vanished - 15'
Jagdfieber - La Fièvre de la chasse - 21'

19h30

Séance spéciale Gintare Rakickaite
Press - 3'41
Le Parc - 22'
Trois quarts- 16'

21h

Comment recadrer un hors
la loi en tirant sur un fil - 21'
La Chambre noire - 24'
Little straw - 39'

... Fête!

DIMANCHE 21

Accueil du public à partir de 13h.

13h30

Rencontre informelle: réalisateurs, techni-
ciens, associations, enseignants. Ouverte au
public.

15h

Délaissés par la marée - 3'
He - helium - 8'
Les Chemins de Mahjouba - 44'

16h30

Séance thématique

Plurielles - 35'
Être-là - 40'
Vidéo-lettres - 45'

Débat sur le thème de la prison, avec
la participation de l'association GENEPI
(Groupement étudiant national pour
l'enseignement des personnes incarcérées)

19h30

Ciel bleu. Pain noir - 21'
Marteau des ondes - 20'
Like Love - 30'

21h

La Vie cachée des Pandas - 2'35
Alda - 52'
Le Silence de la carpe - 14'

... Dîner de clôture

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU FIDÉ

- **ILLEGAL_CINEMA #24** : *Sexe1, Un week-end pour faire un film, Trois quarts*

15 novembre 2010, 19h30 - **Les Laboratoires d'Aubervilliers** - 41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers - www.leslaboratoires.org

- **Université Paris 8** : projection de films aux étudiants de Claude Bailblé : *Être-là et Plurielles*

15 novembre 2010, 12h. Séance réservée aux étudiants de Paris 8.

- **Fidé à Auber** : une journée de projection à Aubervilliers. Dans le programme, des documentaires des sélections 2008, 2009 et 2010 du Fidé.

12 février 2011, horaire à définir - **Espace Renaudie** - 30 rue Lopez et Jules Martin 93300 Aubervilliers

- **Maison de quartier du Landy** : date et programme à définir

Maison de quartier du Landy - 37 rue du Landy 93400 Saint-Ouen

- **Séances scolaires** - en raison de la grève, les séances scolaires auront lieu en 2011. Dates et programme à définir.

Médiathèque Persépolis - 4 avenue Gabriel Péri 93400 Saint-Ouen

Pour être toujours au courant de nos projections, abonnez-vous à notre **newsletter** :

lien disponible sur le site <http://fide.lesimpatientes.org> ou envoyez-nous un mail à lesimpatientes@lesimpatientes.org.

Si vous êtes une association, un collectif, un lycée, une université, un cinéclub, une médiathèque, une collectivité etc, et que vous avez envie de programmer des films du Fidé, contactez-nous. Nous organisons de projections toute l'année, parce que :

- nous avons envie de faire vivre les films dans d'autres contextes et pour d'autres publics
- nous voulons soutenir les films sélectionnés en les montrant le plus possible.
- nous avons envie d'échanger et de partager notre expérience et les films avec d'autres acteurs, dans d'autres lieux, pour des publics qui n'ont pas toujours accès aux festivals de cinéma.

LE FESTIVAL REMERCIE :

Tous les réalisateurs qui nous ont envoyé leurs documentaires et leurs écoles.

La FOL93 - Fédération des œuvres laïques et le Dispositif Local d'Accompagnement.

La Ville de Saint-Ouen pour son accueil chaleureux et tout particulièrement Noëlle Novak.

Les bénévoles et toutes les personnes et structures qui ont soutenu le projet, de près ou de loin.

Production :



Soutien :

Partenariat media :

Avec la participation de :

